

Retour en images, sur 30 ans de costumes de danse d'Angelin Preljocaj à Moulins

Mis à jour le 06/12/2016 à 06H30, publié le 14/10/2015 à 11H08

Diaporama
9 photos



Par **Corinne Jeammet**



Journaliste, responsable de la rubrique Mode de Culturebox

"Angelin Preljocaj, Costumes de danse" est une déambulation parmi les ballets emblématiques du danseur et chorégraphe. Le costume, qui intervient dans le processus de création, laisse transparaître quelque chose du personnage, du concept ou de l'atmosphère d'un spectacle. Au Centre National du Costume de Scène de Moulins jusqu'au 6/03/2016.

1,4K
PARTAGES

Naviguer avec votre clavier



01 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse ; "Les 4 saisons...", création 2005

Angelin Preljocaj fête le 20e anniversaire de sa compagnie avec une pièce éponyme de l'œuvre de Vivaldi Les Quatre saisons. Le plasticien Fabrice Hyber assure la « chaosgraphie » en créant un décor de ciel avec des éléments météorologiques tombant sur la scène et devenant des accessoires dont s'emparent les danseurs. Il s'intéresse au détournement des fonctions premières d'objets du quotidien en créant des « POF »,

prototypes d'objets en fonctionnement. Au milieu de ce décor, déambulent des personnages étranges et sympathiques tel le hérisson, revêtu intégralement de pics pointus en plastazote ou le POF « Homme-éponge », créé à partir de véritables éponges fixées sur un collant académique.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



02 /09 | Angelin Preljocaj, costumes de danse : "Blanche neige", création 2008

En 2008, Angelin Preljocaj choisit d'adapter le conte des frères Grimm Blanche-Neige. Il réunit ses danseurs et demande au couturier Jean Paul Gaultier de créer les costumes. Lors de leur rencontre, le chorégraphe expose sa vision dramaturgique du ballet pendant que le créateur de mode dessine ses premiers croquis. Le couturier est face à une question importante : comment le costume peut-il aller vers la danse, comment peut-il l'amplifier ? Les essayages ont lieu au Pavillon Noir. Les costumes sont retouchés sur les danseurs et modifiés entièrement selon l'évolution de la chorégraphie. 60 costumes sont créés, tous griffés Gaultier.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



03 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Les Nuits", création 2013

Pour cette 48e création, Angelin Preljocaj s'inspire des contes des Mille et une nuits, en traduisant sur scène les sensations qu'il a éprouvées à la lecture de l'oeuvre. Pour les costumes, le couturier sollicite le couturier Azzedine Alaïa. Sa maîtrise parfaite du corps, sublimé par de savantes coupes, lui permet de s'adapter aux contraintes inhérentes à la danse tout en mettant à l'honneur la féminité et la virilité de la chorégraphie.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



04 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Le Parc", création 1994

Le Parc est un ballet qui s'inspire des relations galantes des XVIIe et XVIIIe siècles. Angelin Preljocaj imagine une chorégraphie du discours

amoureux et de ses codes dans le cadre bucolique d'un jardin à la française. Le couturier Hervé Pierre choisit des rééditions de tissus de cette époque pour la confection d'habits à la française et de robes à paniers conférant ainsi au ballet une esthétique historique, élégante et raffinée. Le chorégraphe a su tirer parti du volume et des contraintes évidentes de ces costumes, à l'opposé du mouvement naturel des corps, pour construire sa chorégraphie.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



05 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Parade", création 1993

En 1993, à l'Opéra de Paris, Angelin Preljocaj rend hommage aux Ballets Russes de Serge Diaghilev en proposant Parade, le Spectre de la rose et les Nocés. Monsieur Loyal, interprété par le chorégraphe, arbore un habit queue de pie à grands carreaux et est armé d'un portevoix. 14 danseurs déambulent en collants académiques aux couleurs éclatantes et grimés à l'effigie des super héros de bandes dessinées américaines, en costumes de velours peint rayé, en maillots de bain du début du XXe siècle ou en tutus aux formes géométriques. L'ensemble est empreint de clins d'oeil à la mode des années 1920, aux ambiances de foires, de music-hall et de cirque, seules références à l'oeuvre originale.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



06 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Roméo et Juliette", création 1990

Fan de bandes dessinées, il demande à Enki Bilal de réaliser décors et costumes. A travers les costumes, les deux familles se distinguent : les Montaigu, dans une fragilité sociale et humaine, sont des rescapés sans abris, tandis que les Capulet, représentant le pouvoir, symbolisent ordre et violence. En 1996, ce ballet est inscrit au répertoire de la Compagnie avec une reprise des costumes par Fred Sathal.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



07 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Suivront mille ans de calme", 2010

En 2010, Angelin Preljocaj est l'invité du Bolchoï. Il adapte le thème de l'Apocalypse selon St Jean en réunissant 10 danseurs du Bolchoï et 11

artistes de sa compagnie. Les artistes évoluent dans un décor inquiétant, animé par des accessoires évoquant le monde du travail, l'esclavage ou bien la censure religieuse sur une musique « chaotique et sombre ». Tuniques courtes, shorts plissés, body de jersey drapé, en soie ou coton sont créés par le couturier Igor Chapurin selon un jeu savant de lignes épurées et aériennes, permettant une totale liberté aux corps et à l'expression de leurs mouvements, rapides et vifs.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



08 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : "Siddharta", création 2010

En 2010, Angelin Preljocaj adapte en ballet le roman d'Hermann Hesse : Siddharta. Le costumier joue sur la dualité des couleurs et des styles dès les premiers tableaux. Sous une énorme boule métallique, planète noire ou encensoir gigantesque, vêtus d'un académique noir, sans visage, des danseurs portent un casque de moto, se meuvent de manière désordonnée, symbole de la mort et s'opposent au corps éthéré de l'Éveil, figure féminine en tutu de voile immaculé qui attire le jeune homme sur la voie de la sagesse.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS



09 /09 | Angelin Preljocaj, Costumes de danse : dans les ateliers de conservation

Dans les ateliers de conservation préventive du CNCS.

© Jean-Marc Teissonnier / CNCS

SUIVEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

J'aime Xavier Chaumette et 210 K autres personnes aiment ça.



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Chaque jour à 18h, les infos et vidéos à ne pas manquer !

Votre adresse e-mail

EN IMAGES

Cannes 2018 : les 10 looks les plus stylés sur le tapis rouge

Livre. Les années Marc Bohan chez Christian Dior en images

Les femmes libérées de Peter Knapp à la Cité de la Mode

LA RÉDACTION VOUS RECOMMANDE



Angelin Preljocaj fête les trente ans de sa compagnie multicolore

Trente ans déjà que le danseur et chorégraphe Angelin Preljocaj mène la danse. Depuis la création de sa...

Angelin Preljocaj célèbre les 30 ans de sa compagnie et prépare Avignon

Le site du Centre National du Costume de Scène de Moulins

Le site des ballets Angelin Preljocaj

LES FASHION WEEKS

A la Milan Fashion

Vidéo du 19/20, France 3 Auvergne du 12/10/15

[Mode](#) [Auvergne](#) [Allier](#) [Moulins](#)



Week outre les hommes sur les podiums, il y aura des femmes



Puig achète Dries Van Noten, une des dernières maisons de mode indépendantes



Un homme "enceint", un gladiateur : retour sur une London Fashion week déjantée

[Voir notre page spéciale](#)

SUIVEZ-NOUS

AIMEZ NOTRE PAGE FACEBOOK

[J'aime](#)

LA UNE

ROCK

75 ans de Johnny Hallyday : suivez en vidéo et en images l'hommage de ses fans

ARCHITECTURE

Le visage des villes intelligentes au festival des Architectures Vives

CULTURE

Salto : France TV, TF1 et M6 s'unissent contre les géants Netflix et Amazon

ROCK

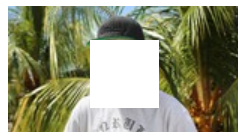
Décès à 87 ans de D.J. Fontana, le batteur d'Elvis Presley

EVÉNEMENTS

"Miraï ma petite sœur", le coup de cœur du festival du fil d'animation d'Annecy

[actu](#) [vidéos](#) [festivals](#) [index](#) [dernières actus](#)

[Devenir annonceur](#) [Recrutement](#) [Mentions légales](#) [CGU](#)



A REVOIR

Dre Skull au festival Sónar 2018

CONCERTS & SPECTACLES EN LIVE